

Nasce una nuova collaborazione con il Teatro Sociale di Como, una piacevole esperienza nel mondo del belcanto, attraverso un approfondimento dell'opera lirica e la scoperta degli angoli più nascosti di un teatro all'italiana.



Martedì 29 giugno alle ore 16.30
presso la nostra sede
incontro di presentazione dell'opera *Don Giovanni*
a cura di un esperto

DOMENICA 4 LUGLIO

ore 18.30 - **visita guidata del TEATRO SOCIALE** di Como con visione dei luoghi solitamente non fruibili al pubblico (foyer, platea, palchi, palco reale, palcoscenico, sottopalco con resti antichi, retropalco, camerini, sala Giuditta Pasta)

ore 19.30 - **rinfresco-aperitivo**

ore 21.30 - presso il parco di Villa Olmo, l'opera lirica **Don Giovanni**, capolavoro di Mozart, produzione As.Li.Co. e regia di Stefano De Luca, con l'accompagnamento dell'Orchestra 1813 diretta dal Maestro Oliver Gooch.



La quota di partecipazione all'iniziativa è di 60€ a persona, comprensivi di visita al Teatro, aperitivo e biglietto dello spettacolo con poltrone in II area.

L'adesione è da comunicare entro e non oltre il 28 maggio presso le nostre sedi.

Il **Festival Como Città della Musica** è organizzato all'interno della magica atmosfera del parco di Villa Olmo, all'aperto. In caso di condizioni atmosferiche avverse, gli spettacoli di Villa Olmo avranno luogo la sera stessa al Teatro Sociale di Como senza allestimenti scenici.

COMO, PARCO DI VILLA OLMO - domenica 4 luglio, ore 21.30

DON GIOVANNI

Dramma giocoso in due atti KV 527. Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**. Libretto di Lorenzo Da Ponte.
Prima rappresentazione: Praga, Nationaltheater, 29 ottobre 1787

<i>Don Giovanni</i>	Alessio Arduini
<i>Don Ottavio</i>	Leonardo Cortellazzi
<i>Donna Elvira</i>	Ekaterina Gaidanskaya
<i>Donna Anna</i>	Alice Sunseri
<i>Leporello</i>	Mirko Quarello
<i>Masetto</i>	Stefano Cianci
<i>Zerlina</i>	Francesca Bruni
<i>Commendatore</i>	Carlo Malinverno
<i>Servi, Contadine</i>	Federica Armillis, Annamaria Rossano

Direttore **Oliver Gooch**
Regia **Stefano De Luca**
Scene e costumi **Leila Fteita**
Light designer **Claudio De Pace**
Maestro del coro **Antonio Greco**

Coro As.Li.Co.
Orchestra 1813
Produzione As.Li.Co.



OLIVER GOOCH – *Direttore*

Giovane e promettente direttore inglese, si è formato con Antonio Pappano presso la Royal Opera House, dove è stato suo assistente nell'ambito del Young Artists Programme, debuttando sul palco principale del Covent Garden nel 2006. Nel 1999 ha fondato ed è direttore artistico dell'Opera East Productions, compagnia con cui ha prodotto nell'Inghilterra orientale numerosi titoli del repertorio tradizionale, spaziando anche alle opere da camera di Britten e a *The Rake's Progress*, produzione che ha ricevuto l'attenzione della stampa nazionale. Ha debuttato a New York nel 2008 con *Dangerous Liaisons* di Conrad Susa al Dicapo Opera, dove ha anche diretto la prima americana di *Sarka* di Janacek. Collabora inoltre regolarmente con American Opera Projects di New York. In Gran Bretagna, lavora stabilmente con le più importanti compagnie d'opera, tra cui: Royal Opera (*Peter Grimes*, *Werther*, *Madama Butterfly*, *Turandot*, *La bohème*, *Macbeth*, *La traviata*, *Il re pastore*, *Tosca*, *Il trovatore*); Festival di Glyndebourne Festival (Maestro del Coro de *The Fairy Queen*, assistant di Sir Charles Mackerras ne *Die Zauberflöte*); Glyndebourne on Tour (*Le nozze di Figaro*); Opera North (*I Capuleti e i Montecchi*); Royal Ballet (*Sagra della primavera*). Tra i festival estivi inglesi, ha diretto a: Buxton Festival; Iford Festival Opera; Stanley Hall Opera. Ha di recente diretto Philharmonia Orchestra, Southbank Sinfonia e l'Orchestra della Royal Opera House. Tra i suoi prossimi impegni: *Carmen* (con la Royal Philharmonic Orchestra), *Madama Butterfly* (Royal Albert Hall), *Heart of Darkness* (Royal Opera House Linbury Theatre), *Rigoletto* (Iford Festival).

Ha studiato al Magdalene College di Cambridge, al Guildhall School of Music and Drama e al National Opera Studio. Si è perfezionato in direzione d'orchestra con Robert Spano e Seiji Ozawa; è stato inoltre nominato tra i prestigiosi borsisti della Rolex/Mentor Protégé Arts Initiative di Ginevra, sotto la guida di Sir Colin Davis. Nel 2006 ha ottenuto la Clore Fellowship, destinato a sostenere giovani di talento nel campo della cultura.

STEFANO DE LUCA – *Regista*

Allievo di Giorgio Strehler, si diploma nel 1990 in recitazione e cinque anni dopo in regia. Frequenta seminari tenuti da Peter Brook, Ian McKellen (Piccolo Teatro di Milano), Cicely Berry (Royal Shakespeare Company), Lev Dodin (Maly Teatr, San Pietroburgo). Assistente alla regia di Strehler tra il '95 il '98, in spettacoli tra cui *L'isola degli schiavi* di Marivaux, *L'anima buona di Sezuan* di Brecht, *Arlecchino servitore di due padroni* di Goldoni e *La grande magia* di De Filippo, collabora anche con Lamberto Puggelli, Carlo Battistoni, Guido Ceronetti. Con Ferruccio Soleri ha collaborato alla regia dell'ultima edizione dell'*Arlecchino* strehleriano e come vicedirettore dell'Accademia internazionale della Commedia dell'Arte a Mosca e Brindisi. Da oltre dieci anni allestisce spettacoli in Italia e all'estero, tra cui: *Pinocchio storia di un burattino* da Collodi; *Il piccolo principe* da Saint-Exupéry; *La barca dei comici*, spettacolo ispirato a un episodio dei *Mémoires* di Goldoni, nella rilettura di Strehler (prodotti dal Piccolo); *Sans titre* dal *Platonov* di Čechov, presentato all'VIII Festival dell'UTE; *Oreste* di Alfieri, con Massimo Popolizio e Laura Marinoni (Olimpico di Vicenza); *Ubu Re* di Jarry per il Teatro Nazionale di Timisoara (in rumeno); *Trappola per topi* di Christie, con Adriana Innocenti; *Alceste* di Euripide (in ungherese) per l'Odry Színház di Budapest; *Baal* di Brecht e *Tre sorelle* di Čechov (entrambi in tedesco), prodotti dal Wilhelma Theater di Stoccarda; *Enrico IV* di Pirandello e *Questi fantasmi* di De Filippo (in ungherese, Radnoti Színház). Recentemente, con la compagnia che ha fondato, 'Lupusagnus', ha realizzato *Mamma Mammazza* e *Verginella* del drammaturgo italiano contemporaneo Aquilino.